1899 22 Avril

COLLECTION DE M. MAURICE Lippmann

Tableaux Modernes

PARIS — 1899

Fiches faites
exemplaires Messonnier de la vente

Collection de M. Maurice L...

TABLEAUX MODERNES

1899 Apr. 22 PaDrL DTL

Collection de M. Maurice L...

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 11, le samedi 22 avril 1899, par **Me CHEVALLIER**, et MM. BERNHEIM jeune, experts.

Produit 75.055 fr.

Tableaux Modernes

1. Aublet, Jeune femme assise (20-32) : 45. — 2. Boulanger. Femmes algériennes au bain (20-12) : 65. — 3. J.-L. Brown. Cavaliers (8-11) : 160. — 4. J.-L. Brown. La Chasse (27-40), à M. Muller : 300. — 5. Ch. Chaplin. Dans les rêves (24-41), à MM. Bernheim jeune : 5.000. Avait été adjugé 5.000 fr. à la vente Koning en 1893.— 6. C. Corot. Vue du Mont de Marsan (40-60), à MM. Arnold et Tripp : 15.500. — 7. C. Corot. Quiétude (43-34), à M. Allard : 7.600. Avait été adjugé 7.810 fr. à la vente Koning en 1893.

8. G. Courbet. Lassitude (76-92) : 2.500 — 9. Eug. Delacroix. Jane Shore dans les rues de Londres (27-20) : 860. — 10. Ed. Detaille. Grenadier au port d'armes (28-9) : 1.000. — 11. N. Diaz. Mélancolie (28-21) : 1.700. Avait été adjugé 2.000 fr. à la vente Koning en 1893. 12. Jules Dupré. Marine (30-40), à M. Allard : 1.820. Avait été adjugé 1.800 fr. à la vente Koning en 1893.— 13. Harpignies. Laveuses au bord d'une mare (17-20), à M. Bonjean : : 350. — 14. J.-J. Henner. La Madeleine (71-95), à M. Henri de Rothschild : 11.000. — 15. J.-J. Henner. Tête de femme (30-20) : 1.800. — 16. J.-J. Henner. Nymphe près d'un puits (40-27), à MM. Bernheim jeune : 1.850.

17. Liphaert. Femme au chien (40-25) : 125. — 18. E. Meissonier. Un Hussard (14-10), à MM. Bernheim jeune : 3.100. Avait été adjugé 9.600 fr. à la vente Koning. 19. E. Meissonier. Officier d'ordonnance (17-18), à MM. Bernheim jeune : 500. Avait été adjugé 1.650 fr. à la vente Meissonier. 20. E. Meissonier. Cavalier Louis XIII (20-11), à M. Payen : 525. Avait été adjugé 1.650 fr. à la vente Meissonier. 21. E. Meissonier. Gentilhomme Louis XIII (23-12), à M. Foinard : 780. — 22. E. Meissonier. Tête et poitrail de cheval bai (10-8), à M. Foinard : 235.

23. A. De Neuville. Cheval blanc (27-19) ; 210. — 24. G. Pelouse. Prairie et étang (40-50) : 290. — 25. T. Ribot. Intérieur de cuisine : 280. — 26. F. Roybet. Seigneur Louis XIII (35-25) : 3.350. — 27. Valin. Jeune femme couchée : 220. — 28. A. Vollon. Le casque du roi Henri II (68-51) : 1.600. Avait été adjugé 7.400 fr. à la vente Dumas en 1892.

29. A. Vollon. Nature morte (70-85), à M. Schultz : 1.220. — 30. Ziem. Vue du Grand Canal, à Venise (76-1m15), à M. Allard : 5.900.

Pastels, Aquarelles, Dessins

31. P. Carrier-Belleuse. Danseuse, pastel : 160. — 32. Clairin. Venise. L'embarcadère devant le palais des Doges, aquarelle : 150 — 33. W.-T. Dannat. Danseuse espagnole, pastel, à M. Dumont : 800. — 34. Ed. Detaille. Représentant du peuple aux armées, sous la Convention, dessin, à M. Bernheim jeune : 1.220. — 35. J.-L. Forain. Pourquoi, dessin : 125. — 36. J.-L. Forain. La Dépêche, dessin : 115. — 37. J.-L. Forain. Cœurs simples, dessin et aquarelle : 125. — 38. Eugène Isabey. Un baptême, aquarelle : 505. Avait été adjugé 300 fr. à la vente Koning en 1893. 39. Madeleine Lemaire. Nature morte, aqua. : 105.

40. Madeleine Lemaire. Après le bal, aqua. : 195. — 41. E. Meissonier. L'ancienne morgue, aqua. : 190. — 42. E. Meissonier. Napoléon Ier, aqua. : 1.460. Avait été adjugé 3.250 fr. à la vente Meissonier : 1.460. — 43. E. Ymer. Marine, aqua. : 20.

Vente de tableaux modernes, faite à l'hôtel Drouot, salle 11, le 22 avril 1869, par Me Paul Chevallier, commissaire-priseur et MM. Bernheim Jeune, experts.

1. Aublet. Jeune femme assise (20-32) : 45. — 2. Boulanger. Femmes algériennes au bain (20-12) : 65. — 3. Brown (J.-L.). Cavaliers (8-11) : 160. — 4. Brown (J.-L.). La chasse (27-40) : 300. — 5. Chaplin (Ch.). Dans les rêves (42 41) : 5,000. — 6. Corot (C.). Vue du Mont de Marsan (40-60) : 15,500. — 7. Corot (C.). Quiétude (43-34) : 7,600. — 8. Courbet (G.). Lassitude (76-92) : 2,500. — 9. Delacroix (Eug.). Jane Shore dans les rues de Londres (27-20) : 860.

10. Detaille (Ed.). Grenadier au port d'armes (28-9) : 1,000. — 11. Diaz (N.). Mélancolie (28-21) : 1,700. — 12. Dupré (Jules). Marine (30-40) : 1,820. — 13. Harpignies. Laveuses au bord d'une mare (17-20) : 350. — 14. Henner (J.-J.). Madeleine (71-95) : 11,000. — 15. Henner (J.-J.) Tête de femme (30-20) : 1,800. — 16. Henner (J.-J.). Nymphe près d'un puits (40-27) : 1,850.

17. Liphaert. Femme au chien (40-25) : 125. — 18. Meissonier (E.). Un hussard (14-40) : 3,100. — 19. Meissonier (E.). Officier d'ordonnance (17-18) : 500. — 20. Meissonier (E.). Cavalier Louis XIII (20-11) : 525. — 21. Meissonier (E.). Gentilhomme Louis XIII (23-12) : 780. — 22. Meissonier (E.). Tête et poitrail de cheval bai (10-8) : 235. — 23. De Neuville (A.). Cheval blanc (27-19) : 210. — 24. Pelouse (G.). Prairie et étang (40-50) : 290.

25. Ribot (T.). Intérieur de cuisine (.....) : 280. — 26. Roybet (F.). Seigneur Louis XIII (35-25) : 3,350. — 27. Valin. Jeune femme couchée (ovale) : 220. — 28. Vollon (A.). Le casque de Henri II (68-51) : 1,600. — 29. Vollon (A.). Nature morte (70-85) : 1,220. — 30. Ziem. Vue du grand canal, à Venise (76-115) : 5,900 francs.

Pastels, aquarelles, dessins. — 31. Carrier-Belleuse (P.). Danseuse ; pastel : 160. — 32. Clairin. Venise. L'embarcadère devant le palais des Doges ; aqua. : 150. — 33. Dannat (W.-T.). Danseuse espagnole ; pastel : 800. — 34. Detaille (Ed.). Représentant du peuple aux armées, sous la convention ; dessin rehaussé : 1,220. — 35. Forain (J.-L.). Pour-

1899
Apr. 22
PaDrL
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION DE M. MAURICE L...

Et dont la vente aura lieu :

[Lippman]

HOTEL DROUOT, Salle n° 11

Le Samedi 22 Avril 1899

A QUATRE HEURES 1/2

L.57131

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

MM. BERNHEIM JEUNE

8, rue Laffitte et av. de l'Opéra, 16

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE

Le Vendredi 21 Avril 1899

de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

PUBLIQUE

Le Samedi 22 Avril 1899

(JOUR DE LA VENTE)

De 1 heure 1/2 à 4 heures 1/2.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des prix d'adjudication.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

AUBLET

1 — *Jeune femme assise.* 45

Signé en bas, à gauche : *Aublet.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

Vente Aublet (1893).

BOULANGER

2 — *Femmes algériennes au bain.* 65

Signé en bas, à droite : *G. Boulanger.*

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 12 cent.

BROWN

(J.-L.)

3 — *Cavaliers.*

Signé du monogramme : *J. L. B.*

Bois. Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

BROWN

(J.-L.)

4 — *La Chasse.*

Signé en bas, à gauche : *John-Levis Brown.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

Ch. Chaplin

Procédé et Imp. Georges Petit

Dans les Rêves

CHAPLIN

(CH.)

5000

5 — *Dans les rêves.*

Une jeune femme nue est étendue sur un lit formé de voiles légers. Elle a les cheveux dénoués et est gracieusement allongée, les jambes repliées dans une pose alanguie. Les formes exquises de son joli corps sont légèrement estompées par des gazes transparentes. Une guirlande de roses et un masque sont à ses côtés.

La fraîcheur délicate des chairs et l'éclat nacré des formes, aux couleurs harmonieuses, font de ce petit tableau une des œuvres les plus remarquables du maître, tant par la finesse du dessin que par la grâce du sujet.

Signé à droite : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

Vente Koning (1893).

COROT

(C.)

6 — *Vue du Mont de Marsan.*

75,500

Les rayons du soleil éclairent vivement les nuages qui se réflètent dans une petite rivière.

A droite, un pêcheur amarre une barque. A gauche, des laveuses.

Au fond, à droite, quelques maisons blanches se détachent vigoureusement sur le fond d'une forêt.

Signé en bas, à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 60 cent.

C. Corot

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue du Mont-Marsan

C. Corot

Procédé et Imp. Georges Petit

Quiétude

COROT

(C.)

1600

7 — *Quiétude.*

De grands arbres dont les branches s'entremêlent, forment un feuillage touffu, sous lequel l'ombre est légère.

A gauche, une femme, coiffée d'une capeline rouge, retourne à son logis.

Dans le fond, sur un petit coteau, un village dont les maisons blanches éclairent en notes joyeuses l'horizon.

Le ciel est d'une grande pureté ; c'est l'heure indécise où le jour va finir.

Joli tableau d'une tendre harmonie.

Signé à gauche : *Corot.*

Toile. Haut., 43 cent. ; larg., 34 cent.

Vente Koning (1893).

COURBET

(G.)

2500

8 — *Lassitude.*

Une jeune femme est paresseusement étendue sur un divan. Sa tête repose sur son bras gauche, qui est à demi ployé.

Signé en bas, à droite : *Gustave Courbet.*

Toile. Haut., 76 cent. ; larg., 92 cent.

DELACROIX

(EUG.)

800

9 — *Jane Shore dans les rues de Londres.*

Elle est vêtue de blanc ; autour d'elle différents hommes d'armes.

Signé en bas, à gauche : *E. Delacroix.*

Panneau. Haut., 27 cent. ; larg., 20 cent.

DETAILLE

(ÉD.)

10 — *Grenadier au port d'armes.* 1000

Il est debout, de profil à gauche, en tenue de campagne.

Signé en bas, à droite : *Éd. Detaille. Saint-Germain-en-Laye.*

Panneau. Haut., 28 cent. ; larg., 9 cent.

DIAZ

(N.)

11 — *Mélancolie.* 1700

Une nymphe, à demi nue, est assise, attristée, dans la forêt; à ses pieds, quelques fleurs. La nuit approche et les dernières lueurs du jour éclairent et font valoir les tons harmonieux du vêtement bleu qui recouvre à demi la jeune femme.

Signé à droite : *N. Diaz, 56.*

Bois. Haut., 28 cent. ; larg., 21 cent.

Vente Koning (1893)

DUPRÉ

(JULES)

820

12 — *Marine.*

La mer est blanche d'écume. Dans le fond, prêt à se confondre avec l'horizon, un voilier gagne la haute mer.

Signé à droite : *J. Dupré.*

Toile. Haut., 30 cent. ; larg., 40 cent.

Vente Koning (1893).

HARPIGNIES

350

13 — *Laveuses au bord d'une mare.*

Signé en bas, à gauche : *Harpignies.*

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 20 cent.

J. J. Henner

Procédé et Imp. Georges Petit.

La Madeleine.

HENNER

(J.-J.)

14 — *La Madeleine.*

Elle est étendue et ses cheveux dénoués enveloppent son visage attristé.

Son bras droit est accoudé et supporte sa tête pensive.

Elle lit attentivement un livre de prières ouvert devant elle.

Tableau de la plus belle qualité du maître.

Signé en bas, à gauche : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 95 cent.

HENNER

(J.-J.)

1800

15 — *Tête de femme.*

Elle est vue de profil à droite. Un fichu rouge couvre sa tête. Elle est vêtue d'une veste brune.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

HENNER

(J.-J.)

1950

16 — *Nymphe près d'un puits.*

Elle est vue debout, de trois quarts à gauche, une main appuyée sur la margelle du puits.

Signé en bas, à droite : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 27 cent.

LIPHAERT

195

17 — *Femme au chien.*

Signé en bas, à droite : *Liphaert.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

E. Meissonier

Procédé et Imp. Georges Petit

Un Hussard

MEISSONIER

(E.)

3100

18 — *Un Hussard.*

Un hussard de la République vient de s'arrêter pour allumer sa pipe. Il est prêt à monter à cheval, portant son équipement complet, sabre, mousqueton et sabretache. Tout, dans ce beau petit tableau, est minutieusement observé et merveilleusement traité. Son dolman à brandebourgs blancs, entr'ouvert, laisse apercevoir une ceinture rouge, dont les tons vifs font ressortir les couleurs sombres de l'uniforme vert.

Signé à gauche du monogramme : *E. M.*

Bois. Haut., 14 cent. ; larg., 10 cent.

Vente Koning (1893).

MEISSONIER

(E.)

500

19 — *Officier d'ordonnance.*

Officier d'ordonnance, vu presque de dos et à gauche, sur un cheval lancé au galop.

Étude pour le *1807*.

Signé en bas, à gauche, du monogramme : *E. M.*

Bois. Haut., 17 1/2 cent. ; larg., 18 cent.

Vente Meissonier (*1893*).

MEISSONIER

(E.)

595

20 — *Cavalier Louis XIII.*

Debout, botté, le corps pris dans son vêtement de buffle, coiffé d'un feutre aux bords relevés, le cavalier, vu de profil à gauche, s'appuie de l'épaule droite contre le mur et se distrait en essayant la souplesse d'une badine.

Signé en bas, à droite, du monogramme : *E. M.*

Bois. Haut., 20 cent. ; larg., 11 cent.

Vente Meisonnier (1893).

MEISSONIER

(E.)

21 — *Gentilhomme Louis XIII.*

Drapé dans son manteau à la Balagny, relevé sur la poignée de l'épée et découvrant la culotte rouge, le gentilhomme, vu de profil, semble enfoncé dans ses réflexions ; il croise le bras gauche sous le droit, dont la main relevée s'appuie au menton ; il est coiffé d'un large feutre à plumes.

Signé en bas, à droite, du monogramme : *E. M.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 12 cent.

Vente Meissonier (1893).

MEISSONIER

(E.)

235

22 — *Tête et poitrail de cheval bai.*

Signé en bas, à gauche, du monogramme : *E. M.*

Bois, Haut., 10 cent.; larg., 8 cent.

Vente Meissonier (1893).

DE NEUVILLE

(A.)

210

23 — *Cheval blanc.*

Signé en bas, à droite : *A. de Neuville.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

PELOUSE

(G.)

24 — *Prairie et étang.* 290

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

RIBOT

(T.)

25 — *Intérieur de cuisine.* 280

Signé en bas, à gauche : *T. Ribot.*

ROYBET

(F.)

3350

26 — *Seigneur Louis XIII.*

Il est vu de face; vêtu d'un mantelet, d'un haut de chausse gris. Il porte un pourpoint couleur de buffle et tient son feutre de la main droite.

Signé en bas, à gauche : *F. Roybet.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

VALIN

220

27 — *Jeune femme couchée.*

Toile ovale.

VOLLON

(A.)

1600

28 — *Le casque du roi Henri II.*

Sur une table, l'épée, le heaume et le casque du roi Henri II.

Cette armure, richement damasquinée d'or, est rendue dans ce tableau avec une puissance de détails et une intensité de reliefs qui donnent à cette œuvre une allure vraiment admirable.

Signé à gauche : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 51 cent.

Vente A. Dumas (1892).

VOLLON

(A.)

1220

29 — *Nature morte.*

Un vase en grès, une casserole, des pommes et divers autres objets sont posés sur une table.

Signé en bas, à droite : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 85 cent.

ZIEM

30 — *Vue du Grand Canal, à Venise.*

5900

Quelques embarcations glissent avec légèreté sur les eaux bleues du Grand Canal. A droite, des bateaux sont amarrés. A gauche, le palais des doges et la place Saint-Marc.

Œuvre de la plus belle qualité du maître.

Signé en bas, à droite : *Ziem.*

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

PASTELS

AQUARELLES ET DESSINS

CARRIER-BELLEUSE

(P.)

31 — *Danseuse.* 160

Pastel.

Signé en bas, à gauche : *Pierre Carrier-Belleuse.*

CLAIRIN

32 — *Venise. L'embarcadère devant le palais des Doges.* 150

Aquarelle.

DANNAT

(W.-T.)

800

33 — *Danseuse espagnole.*

Pastel.

Exposition des Pastellistes (1893).

DETAILLE

(ÉD.)

1,220

34 — *Représentant du peuple aux armées, sous la Convention.*

Très beau dessin relevé d'aquarelle et de gouache.
Signé en bas, à gauche : *Édouard Detaille, 83.*

FORAIN

(J.-L.)

125

35 — *Pourquoi ?*

— Comme c'est ; il y avait douze ans que nous ne nous étions vus, avec votre mari, il m'a reconnue de suite.

Dessin et crayon bleu.

Vente Forain (1893).

FORAIN

(J.-L.)

115

36 — *La Dépêche.*

—Y a, y a qu'il faut que tu remontes au sixième ; ma femme revient demain avec les enfants.

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Vente Forain (1893).

FORAIN

(J.-L.)

495

37 — *Cœurs simples.*

— *Tu sais donc c'que c'est qu'un treplein?*
— *J'vous écoute, maman est aux Français..... ouvreuse.*

Dessin et aquarelle.

Vente Forain (1893).

ISABEY

(EUGÈNE)

505

38 — *Un baptême.*

Très belle aquarelle.
Signée à droite : *E. Isabey, 78.*

Vente Koning (1893).

LEMAIRE

(MADELEINE)

39 — *Nature morte.* 105

Sur une table, une potiche de Delft et une orange
Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *Madeleine Lemaire.*

LEMAIRE

(MADELEINE)

40 — *Après le bal.* 195

Quelques objets sont jetés pêle-mêle sur une table de toilette.
Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *Madeleine Lemaire.*

MEISSONIER

(E.)

190

41 — *Napoléon Ier.*

En selle, sur un cheval blanc, presque de profil à gauche, l'empereur est vêtu d'un habit vert, d'un gilet et d'une culotte blancs, de bottes molles. Il porte le grand cordon de la Légion d'honneur.

Sur sa tête, vu de trois quarts à gauche, le bicorne à cocarde tricolore. Le bras gauche pend naturellement et s'appuie au tapis de selle, le petit doigt s'écartant pour toucher le fourreau de l'épée.

Aquarelle sur papier bleuté.

Signée en bas, à droite, du monogramme : *E. M.*

Haut., 25 cent. ; larg., 19 cent.

Vente Meissonier (*1893*).

MEISSONIER

(E.)

1460

42 — *L'ancienne morgue.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent. ; larg., 25 cent.

YMER

(E.)

20

43 — *Marine.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

ICAP 88-D3587